

"Aún tengo poco para lo que he entregado al toreo"

Ha sido un año de más espinas que rosas, pero afirma que éstas le han servido para sacarse aquellas. Asegura que a pesar de sus quince años de alternativa aún lucha por crecer y no estancarse, y que su afán de superación le hace sobreponerse a las dificultades y encararlas con el poso que da la madurez, mientras espera paciente el don máspreciado: veinte embestidas de un toro.

TEXTO José Miguel Arriego
FOTOS Javier Arroyo

Qué valoración hace de la temporada 2015?
-Ha sido una temporada en la que ha habido de todo; tardes muy bonitas, importantes, con triunfos, otras difíciles y duras, también con dolor y sangre, una cornada... ha sido un año variado, me ha pasado de todo. Y he disfrutado mucho en los momentos bonitos, me han servido además para suplir los momentos de dolor, y también han hecho que las complicaciones las haya tratado de solventar de la mejor manera posible.

-Si le pregunto por lo mejor y lo peor del año. ¿Qué le viene a la cabeza?

-Está claro que el peor momento fue el percance de Añover de Tajo. El año ha estado marcado por la falta de fortuna con los lotes. Si me preguntas los que me han embestido se me viene a la cabeza un toro en Medina del Campo, que por el pitón izquierdo embistió con una clase extraordinaria. Ese día, que precisamente reaparecía de la cornada de Añover, quizás fuera el toro que más a gusto he toreado este año y en el que más me acerqué a lo que me gustaría ser como torero.

"Francia tiene una cosa muy buena. Que cuando sale un toro complicado saben valorar el esfuerzo que haces"

-El año pasado su mejor faena tuvo por escenario la plaza de toros de Gijón. ¿Cómo vivió su regreso a El Bibio?

-Este año fui dos tardes a Gijón. Es una plaza que se me ha dado bien, ha habido un *feeling* bonito y especial. A lo mejor se piensa la gente que como es una plaza de mi apoderado me lo ponen más fácil, pero eso no es así, allí no regalan a uno nada, lo que uno consigue se lo gana en la plaza. Fueron dos tardes bonitas, tanto la de La Quinta, que corté una oreja, como la de Adolfo, un cartel muy bonito con Perera y Garrido, en la que conseguí salir en hombros.

-También actuó dos tardes en Ceret, posiblemente la plaza más trascendental de su trayectoria...

"Me duele mucho lo que le está ocurriendo a la Escuela"

Consciente de que fue en ese centro donde se formó como torero y como persona, a Fernando Robleño le toca la fibra especialmente la amarga situación que está atravesando la Escuela de Tauromaquia de Madrid. "Con lo que ha sido ese centro, que ha dado grandiosos toreros, figuras irrepetibles, importantes profesionales, incluso aficionados. No lo entiendo. Parece que está de moda meterse con los toros", se lamenta.

Sin embargo, el torero de San Fernando de Henares asegura que "tengo

fe en que se arregle la situación. Cuando era niño tenía unas ganas locas por ser torero. Me llevaron mis padres a la Escuela con nueve años y el maestro Molinero me dijo que hasta los doce no podía ingresar. Me llevé un chasco tremendo, fue un palo enorme. Se me hicieron eternos esos tres años y en cuanto cumplí los doce obligué a mis padres a que me llevaran de nuevo. Si eso no me hubiera ocurrido no sé qué derrotero hubiera tomado mi vida, pero hubiese sido un niño infeliz, porque esa era mi vocación".

-Ceret en mi carrera viene conmigo. Adquirí el compromiso muy fuerte de ir dos tardes. La de Dolores no se prestó y en la de Adolfo tuve mala suerte porque el primer toro, que embistió al capote de manera extraordinaria, en un derrote se partió un pitón. El segundo tuvo interés pero no era nada tonto. Fue una faena de esfuerzo, de ilusión y ganas. Conseguí momentos buenos con la mano izquierda y pude cortar una oreja, la única de la feria. Cortar una oreja en Ceret todo el mundo sabe la importancia que tiene.

-En Francia se respeta más al torero que en España?

-Francia tiene una cosa muy buena. Que cuando sale un toro complicado saben valorar el esfuerzo que haces. Tienen muy en cuenta la condición del toro, ven sus complicaciones, y en función de su manera de comportarse calibran la actuación del torero.

-El saberse comprendido le hace a uno descargar parte de la responsabilidad que conlleva hacer el paseillo allí?

-En parte sí, porque es importante que sabes que van a tener en cuenta aquello que tu hagas, pero aun así ese silencio... que se oye la respiración del toro, ese trapío, esa seriedad... su comportamiento, porque sabes que en general no te van a regalar nada... hacen que el desgaste sea muy grande.

-Este año ha cumplido quince de alternativa. ¿Qué ve cuando echa la vista atrás?

-Que ni mucho menos me imaginaba que iba a llegar aquí. Para mí la meta era ser matador de toros, algo que no lo consiguen muchos chavales que empiezan en esto. Luego he tenido la fortuna

de salir en hombros en Madrid, de conocer muchos sitios, de salir al extranjero... algo que para mí era impensable. Pero luego, por otra parte, aún siento que tengo poco para el tiempo que he invertido en mi profesión. Y eso me anima a seguir. Quiero buscar ese reconocimiento, y tengo espejos como el maestro Esplá o el maestro Fundi, dos figurones del toreo, que han estado muchos más años que yo matando corridas muy duras, y no sabe la gente el desgaste físico y mental que eso conlleva. Los dos acabaron teniendo su reconocimiento, siendo admirados, pero para mí tienen aún más mérito del que se les da.

"Busco el reconocimiento. Como ocurrió con Esplá o El Fundi, que tras años matando las duras fueron admirados"

-¿Le queda cuerda a pesar del desgaste?

-Si te dijera que este año va a ser el último creo que iba a recoger poco para lo que yo he entregado al toreo, por eso sigo con las mismas ganas, el mismo tesón e idéntica fe en mí mismo que cuando empecé. Para mí una de las cosas más importantes es superarme y no quedarme estancado. Y todo eso es lo que me hace seguir, el sentirme recompensado y realizado profesionalmente.

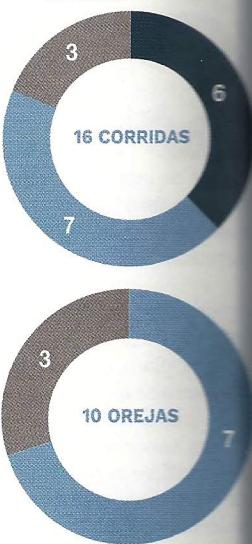


Escanea el código para ver la actuación de su segunda tarde en Gijón

FERNANDO ROBLEÑO

NACIMIENTO 13/09/1979
ALTERNATIVA 20/06/2000

ESTADÍSTICAS 2015



■ PLAZAS DE PRIMERA
■ PLAZAS DE SEGUNDA
■ PLAZAS DE TERCERA

EVOLUCIÓN 2010-2015



